



EL TEXTO EN LOS CÓMICS

TE INVITAMOS A
APRENDER
CÓMO SE HACEN LOS

Comics



Nombre y Apellidos _____

Curso _____

I.- PRESENTACIÓN

Este taller de animación a la lectura pretendía que en este curso conocieses los distintos tipos de textos que utilizamos para comunicarnos de forma escrita. Hasta ahora has aprendido el texto narrativo trabajado en las fábulas y los cuentos.

En este trabajo queremos, que aprendas otra forma de comunicación escrita: **LOS TEXTOS EN LOS COMICS**. El cómic es una forma narrativa, o sea, una manera de contar una historia. Para ellos vamos a darte algunas ideas generales sobre el cómic. Desde una breve explicación sobre su historia pasando por una definición, características, partes, materiales básicos... etc., hasta llegar a unos ejercicios prácticos sobre el mismo para que afiances este tipo de texto.

II.- DEFINICION DE COMICS

Es un medio de comunicación social que consiste en la narración de historietas a través de tres elementos fundamentales:

- El dibujo,
- la viñeta y
- el Globo de texto

" Secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historieta mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo o bocadillo"

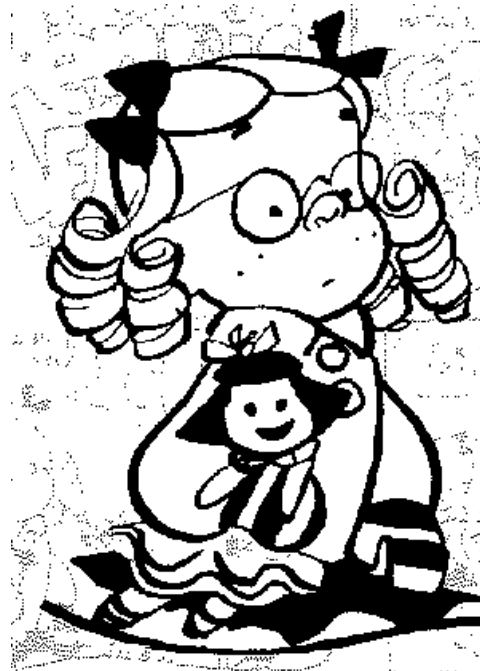


"Historietas en las que predomina la acción, contadas en secuencias de imágenes y con un específico repertorio de signos."

Es una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen"

III.- UN POCO DE HISTORIA

Hay algunos autores que dicen que el cómic ya existió en la prehistoria en las pinturas rupestre y en los jeroglíficos egipcios. Pero en realidad es hacia el año 1800 cuando se empieza a escribir historietas ilustradas pero aún no de la forma actual (globos bocadillos....) Ello, dio pie a que dibujantes alemanes suizos y franceses empezaran a contar historietas gráficas con viñetas poniéndole debajo el texto. El primer cómic tal como hoy lo conocemos aparece en 1893 en un periódico Nueva York. El primer personaje es YELLOW KID que representa a un pillastre con los dientes separado y vestido con un camisón de dormir.



En España las historietas no se popularizaron tanto como en otros países. Los cómics españoles surgieron de la revista TBO. En dicha publicación aparecieron personajes tan conocidos por vuestros abuelos como el **profesor Franz de Copenhague**, que tampoco aprobó nunca las matemáticas o la **familia Ulises**. Otras famosas revistas dedicadas al humor fueron **Pulgarcito**. Incluso había una revista dedicada a chicas que se llamaba **Lily**. Las historietas de aventuras fueron bastante populares durante los años 50-70. A diferencia de los superhéroes americanos, nuestros héroes pretendían ser históricos. El **Guerrero del Antifaz** empezó a editarse en 1944. Es por tanto, nuestro primer héroe enmascarado. El **Capitán Trueno** corre numerosas aventuras al lado de sus inseparables amigos **Goliat** y **Crispín**, El **Jabato** es un íbero que, lucha siempre al lado de los más débiles. Otro personaje destacado es el **Corsario de Hierro**.

Escobar nos dio personajes eternos como **Carpanta**, o **Zipi y Zape**. Manuel Vázquez, con **Las hermanas Gilda** y **La familia Cebolleta**.

Francisco Ibañez (1936) creador en 1958 de los inmortales **Mortadelo** y **Filemón** (agencia de información). **Astérix**, **Obélix**

Actualmente son famoso los personajes creados por Quino:

Manolito Felipe Susanita Mafalda Miguelito Guille Libertad



III.- APRENDIENDO A DIBUJAR COMICS

Al aprender a dibujar cómics es necesario dominar el uso de la línea y su capacidad de expresar lo que se desea a través de: personajes, movimientos y color.



3.1.- La línea y su capacidad expresiva

Cuando se empieza a dibujar se aprende que la línea tiene una capacidad de expresar estados de ánimo, texturas, o formas. Por ejemplo:

No es lo mismo



Que esto!!!



3.2.- Creación de personajes

En los cómics, lo primero que se aprende a dibujar es la cabeza del personaje. Todas las cabezas se comienzan a dibujar con círculos y como ya sabemos hacer círculos, procedamos a dibujar

El esqueleto de una Cabeza...



1º



2º

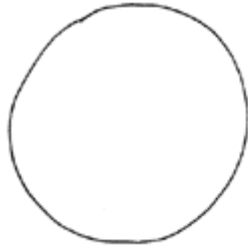


...

Semiperfil de la cabeza

Ya haz aprendido a hacer bocetos y las diversas partes de una cabeza, ahora puedes aprender a hacer paso a paso una cabeza de uno de los personajes .

Paso 1...
El círculo



Paso 2... Los cuadrantes



Paso 3... Los ojos



OJOS:



Paso 4... La nariz



NARIZ



Paso 5... La boca



BOCA



Paso 6... Las orejas



OREJAS



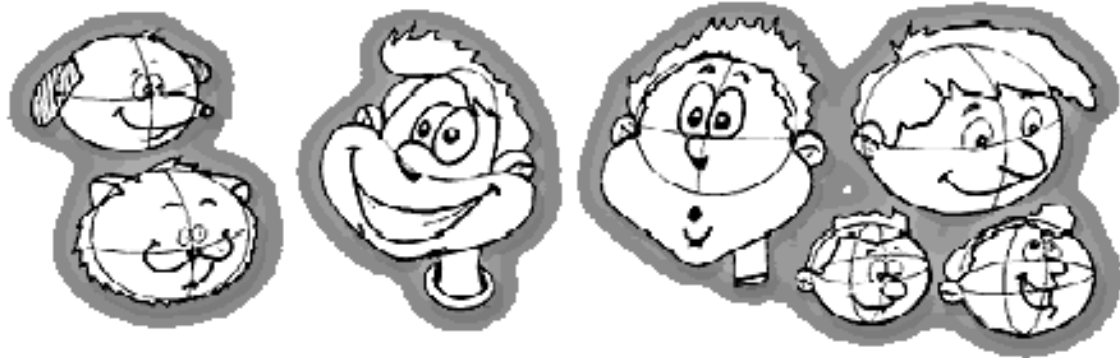
Paso 7 El cabello



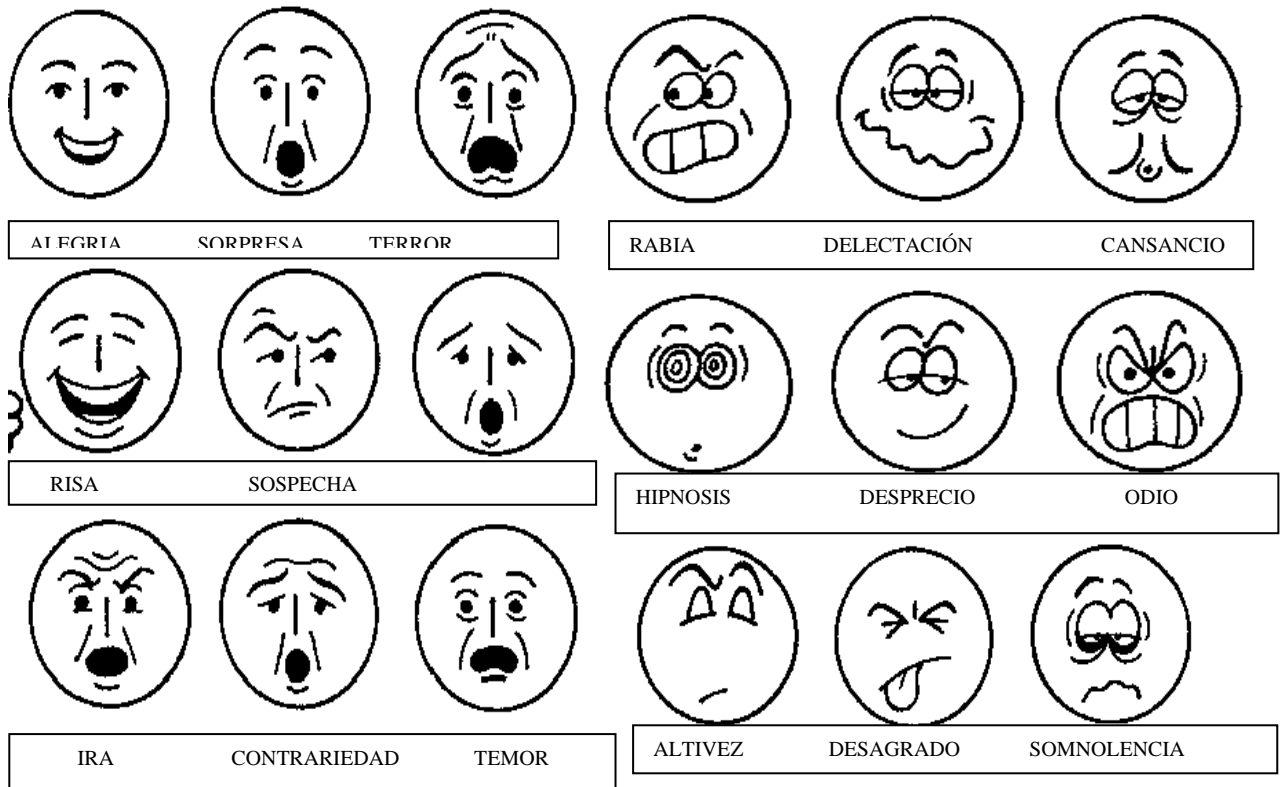
Paso 8... Limpieza



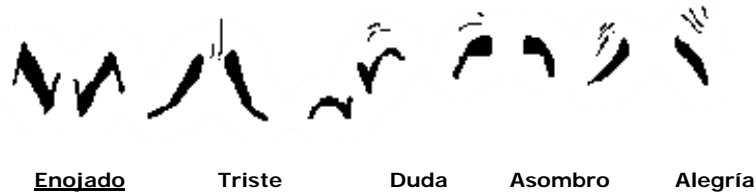
¡Mira todo lo que se puede crear con círculos y formas redondeadas!



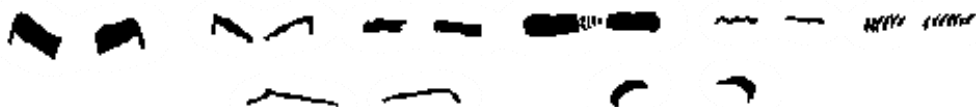
3.3.- Expresiones de la cara



Las cejas dan mucha expresión a la cara...¡Observa!:



Tipo de cejas



Actividad

- 1.- Sigue los pasos señalados practicando en un folio la creación de la cabeza.
- 2.- Haz tus propios personajes con formas redondeadas.

Observa el ejemplo.

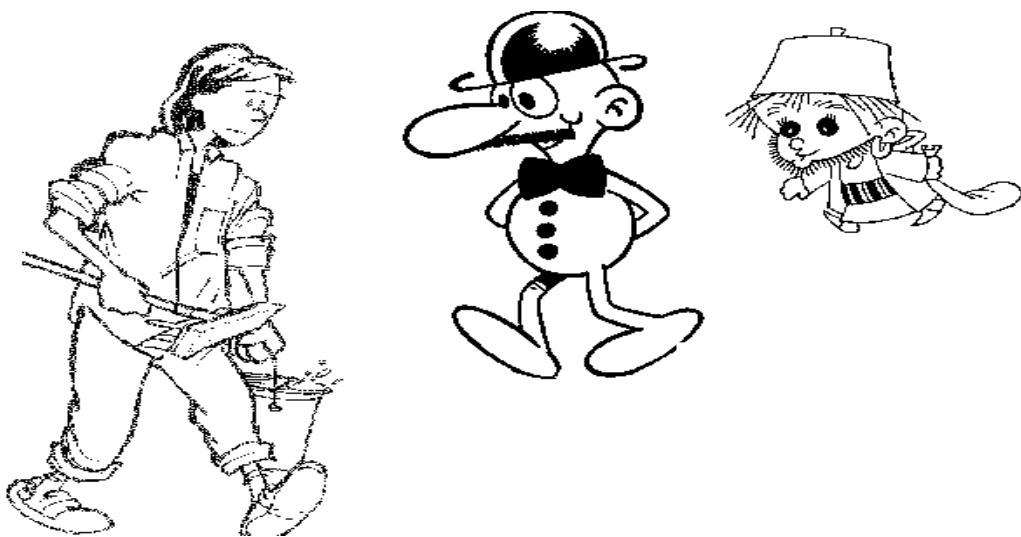


Recuerda: - Haz el esqueleto.
- Ponle ojitos, boca, etc
- Finalmente termina con los otros detalles

- 2.- Recorta de un cómic algunas expresiones de la cara y la pegas en un folio e indica la dirección de la mirada. (izquierda - derecha - de frente)

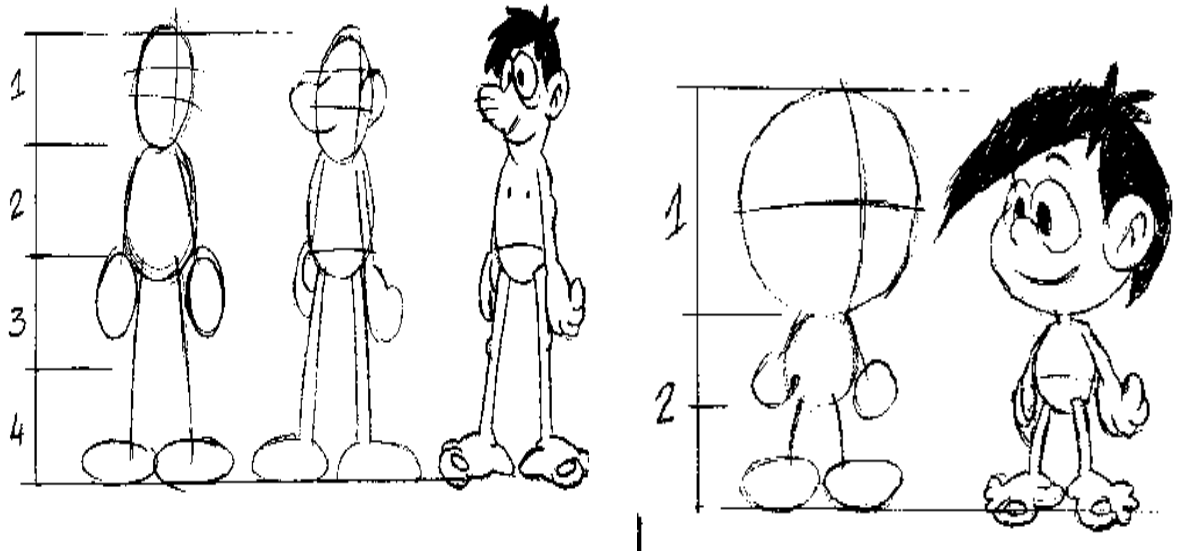
3.4.- Dibujar el cuerpo

Hay muchas formas y técnicas para dibujar el cuerpo. Una de ellas se llama "el canon de las cabezas." Es decir, el cuerpo humano para dibujarlo puede corresponder a 8, 6 ó 2 el tamaño de la cabeza. Nosotros vamos a escoger al más sencillo y simple: 2 para dibujar cuerpos de niñas o niños y 4 para dibujar el cuerpo de personas adultas.

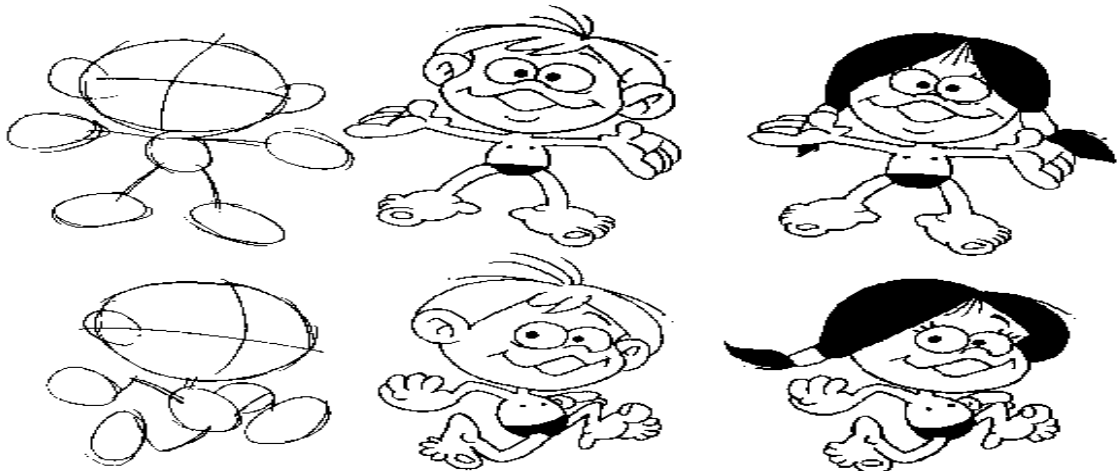


¿Cómo lo hacemos de forma sencilla?

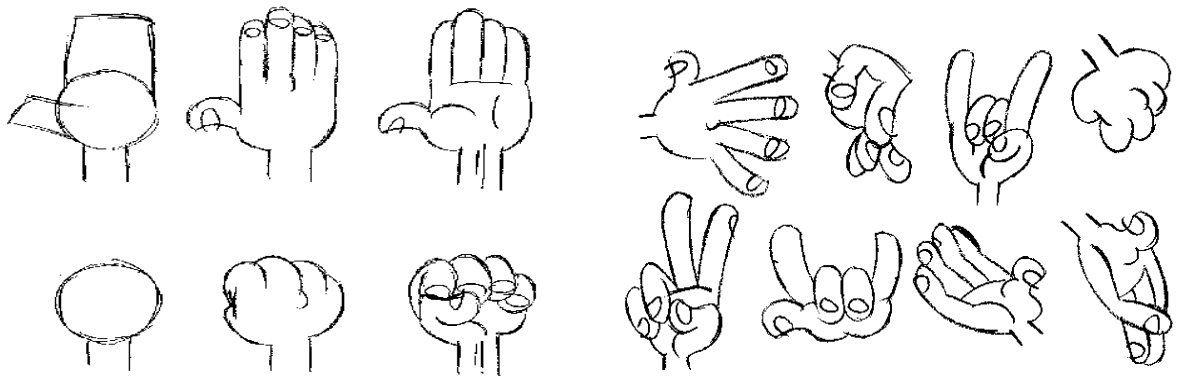
Observa los dibujos, comprobarás que corresponde a las reglas anteriores.



Algunas muestras orientativas



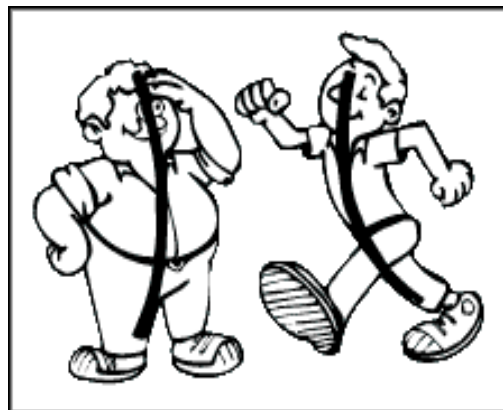
3.5.- Dibujar manos y pies





Actividades_

- 1.- Fijándote en el dibujo del cuerpo, intenta hacer dos bocetos: uno a la altura de cuatro cabezas y otro a la altura de dos.
- 2,. Haz una composición de caras con los ojos y nariz como los que observas en los dibujos y le pones el cuerpo.
- 3.- Completa la figura poniéndole manos y pies.



IV.- Otros elementos que componen el cómic.

Hasta ahora hemos visto las técnicas para dibujar los cómics. En este apartado veremos otros elementos necesarios como son el texto y los planos.

4.1.- El texto y sus elementos

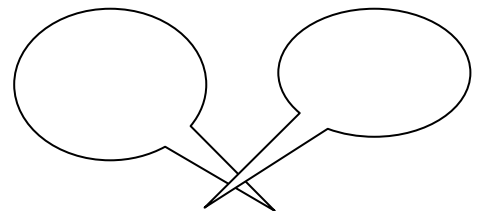
La idea. Lo primero que hay que tener en cuenta es saber sobre qué va tratar el cómic: Una aventura, un viaje imaginario, criticar algo.... y desarrollarla en varias escenas.



La viñeta. Es el principal elemento del cómic, la sucesión de viñetas es la que permite contar una historia

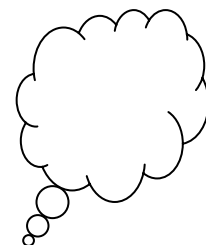
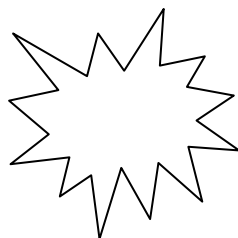
El bocadillo. Es el espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo que señala al personaje que está pensando o hablando

Los bocadillos son globos ovalados o cuadrados con cantos redondeados, con rabos y llenos de textos que flotan por las viñetas



Normales: Son los más utilizados

Cruzados. Cuando hablan dos personajes



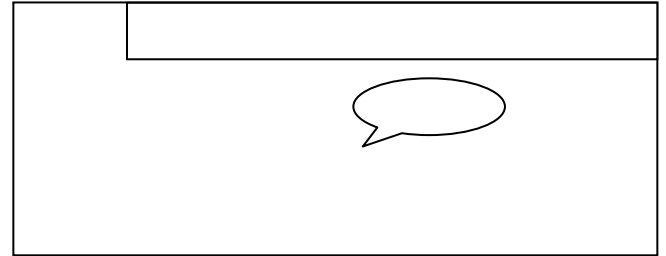
Bocadillos electrónicos: para computadoras, robot... **Con burbujas:** indican que el personaje está pensando.

Onomatopeyas. Son imitaciones de un sonido (golpes, gritos, disparos....) y generalmente se ponen fuera de los bocadillos.



La letra. Se puede utilizar cualquier tipo de letra, pero siempre con mayúscula. No deben tocar los bocadillos y ni tocarse unas a otras.

Cartela. Es un cuadrado rectangular que se coloca dentro de la viñeta para explicar algo que no está dentro del diálogo. **Es la** voz del narrador.



La tira. Es una franja horizontal o vertical compuesta por tres o más viñetas que nos cuenta parte de una historia.



La pagina. Está formada por una serie de viñetas cuyo número es variable. La extensión del argumento es de una, dos, tres o más páginas



Actividades.

- 1.- Recorta de un libro de cómic una página y la pegas en un folio. Distingue dentro de la misma todos los elementos explicados en este apartado.
- 2.- Relaciona cada situación con la onomatopeya correspondiente.



- 2.- Haz una tira de tres o cuatro viñetas y la ilustras poniendo los elementos antes estudiados.

4.2.- Los planos

Nos permiten resaltar la figura humana o los paisajes. En el medio artístico narrativo del cómic se utilizan diversos planos para transmitir unas emociones determinadas y para narrar mejor.

Clase de planos

Plano detalle o primerísimo plano: Se refleja la parte de un personaje o un objeto para dar más acción. Se utiliza para resaltar expresiones de la cara o algún detalle importante (el teléfono que suena, reloj marcando la hora.....)



Primer Plano: En éste se visualiza la cara del personaje y en algún caso hasta los hombros. Estos planos a veces se utilizan para representar momentos de tensión



Plano Americano: En este plano se muestra el personaje o personajes cortado/s por las rodillas (más o menos).



Plano Medio: Se ve el personaje o personajes cortado/s por la cintura aproximadamente.



Plano General: En este plano se muestra el personaje o los personajes enteros y con un poco del paisaje que le/s rodea.



Plano Panorámico: En este tipo de plano podemos ver al personaje o personajes en un amplio (o no tan amplio) paisaje. Se utiliza para situar los personajes y el lugar donde va a ocurrir la acción.



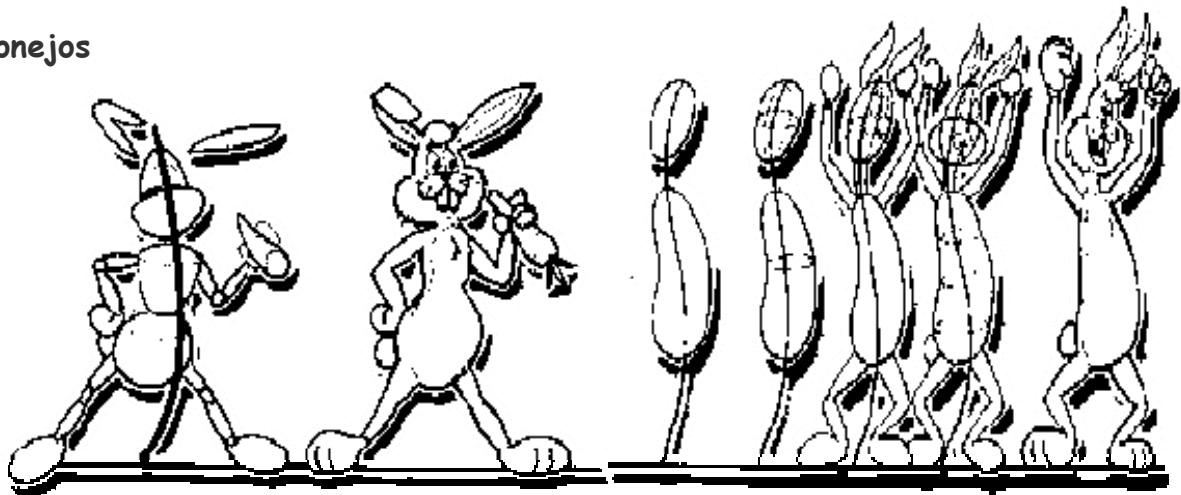
V.- Cómo dibujar animales.

Para dibujar los animales que vemos en los cómics y dibujos animados, vamos a empezar como lo hicimos en los capítulos anteriores, con las personas.

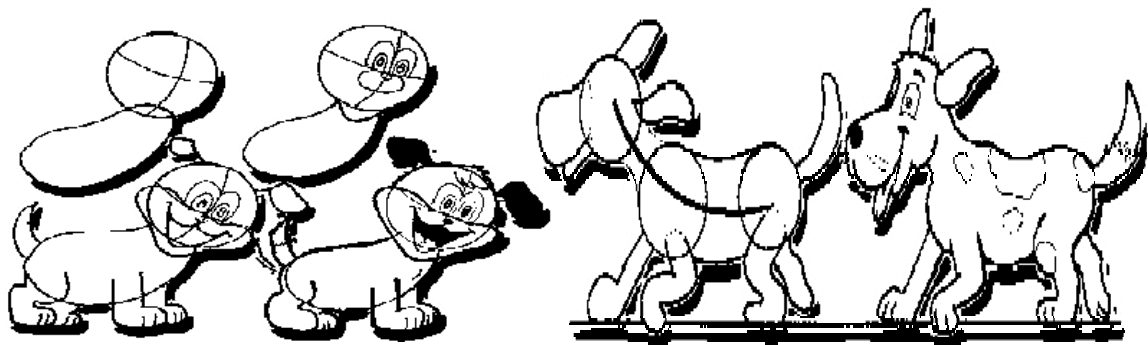
Primero vamos a hacerle el esqueleto con las figuras geométricas, la línea de acción y después.

Observa los ejemplos:

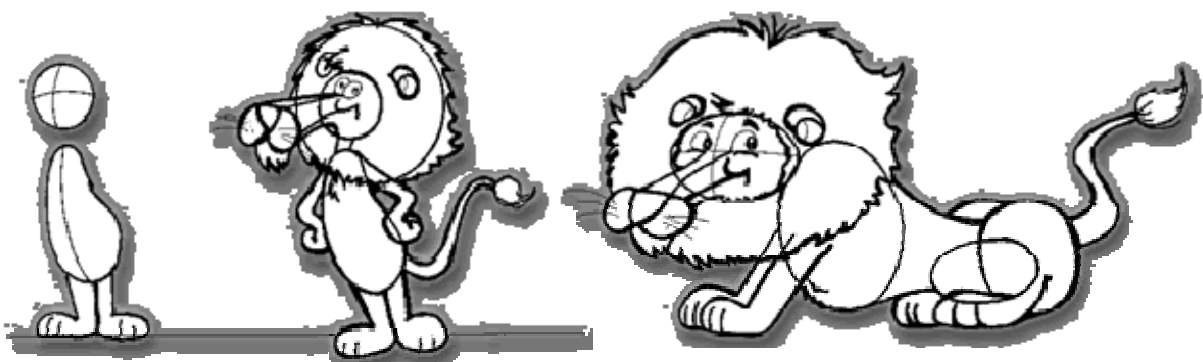
Conejos



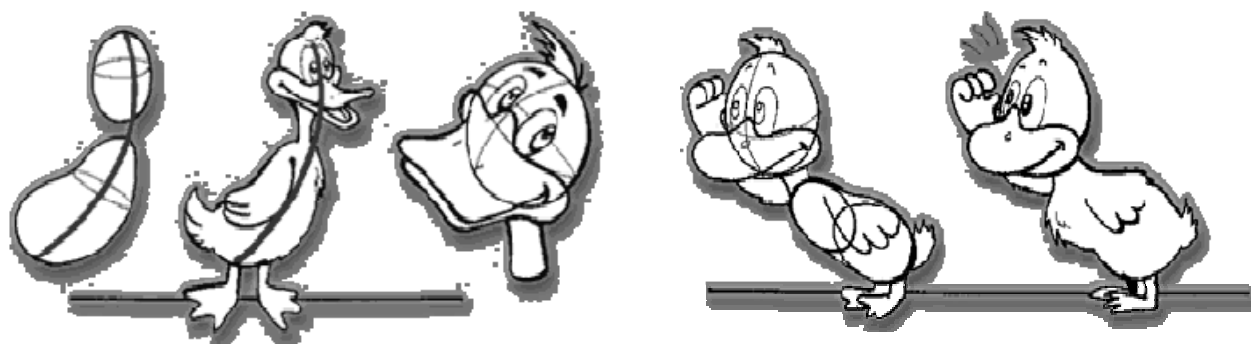
Perros



León



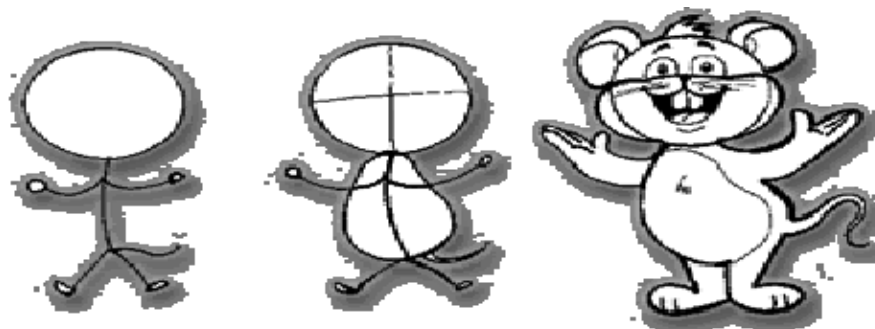
Patos



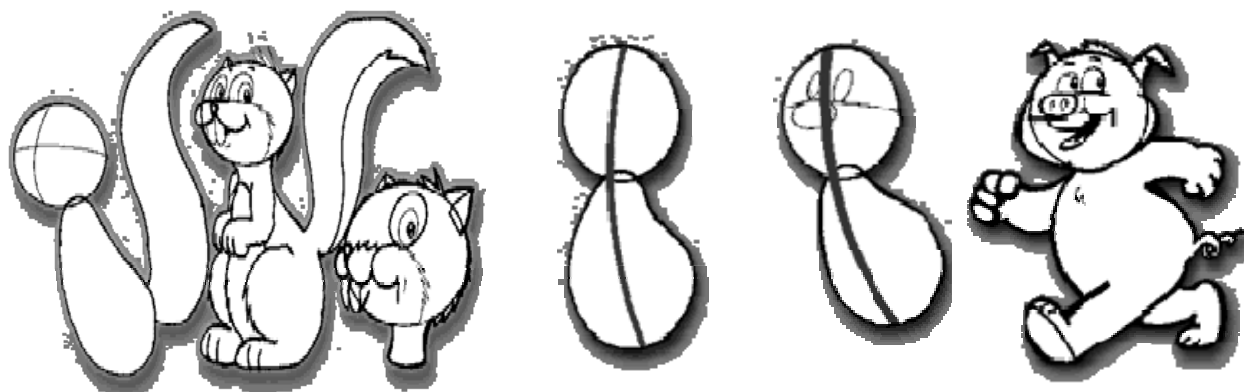
Gatos



Ratones



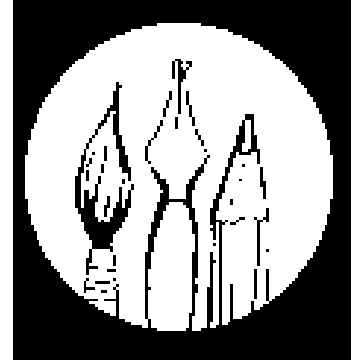
Ardilla y cerdo.



VI.- Utensilios necesarios y algunos consejos para dibujar tus cómics

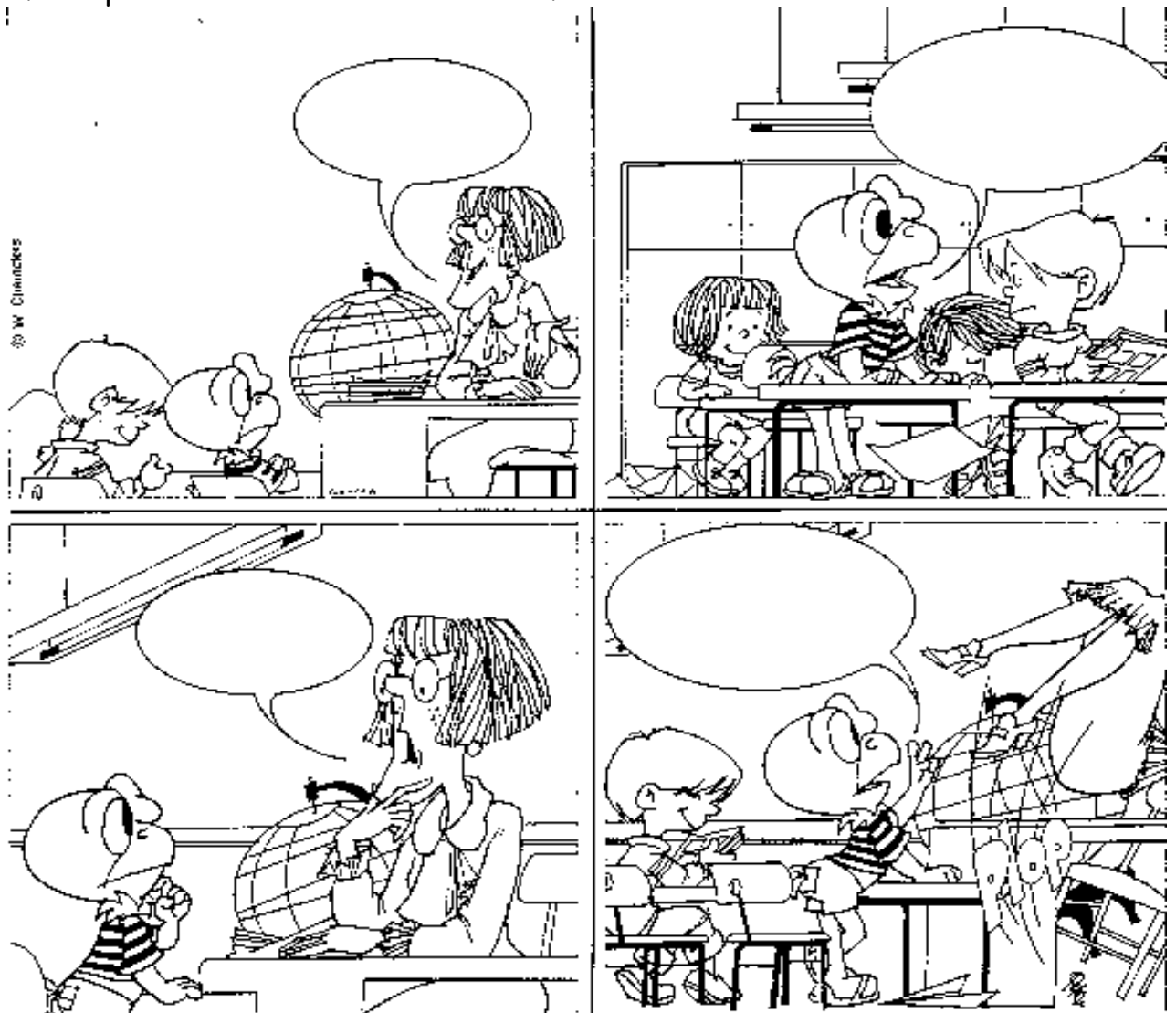
Para que tus cómics queden bien presentados es necesario que sigas los siguientes consejos

- 1.- Procura trazar bien las viñetas con una regla
- 2.- Realizar primero el cómic a lápiz, que tenga buena punta y sin apretar.
- 3.- Tener a mano una buena goma que no rasque el papel.
- 4.- Deja espacio suficiente en los bocadillos para poner el texto.
- 5.- Una vez hecho todo lo anterior, lo puedes pasar un punta fina y probar a darle color.



Actividades:

- 1.- ¿Serías capaz de crear una historieta de animales con las técnicas aprendidas?
Hazlo en un folio apaisado.
- 2.- ¿Y ponerle texto a esta historieta ?



3.- El cómic tiene unas características muy determinadas y concretas. Como sabes, la acción se distribuye en "viñetas .En la siguiente plantilla se te presenta los distintos planos. Escribe sus características.

Viñeta de plano general



Características:

Viñeta de plano medio



Características

Viñeta de primer plano



Características:

Viñeta de plano panorámico.



Características

Viñeta plano americano



Características

Viñeta primerísimo plano o plano Detalle.



Características

4.- Después de todo que has estudiado sobre los cómics, inventa tu propio cómic en la siguiente plantilla.

Evaluación sobre el cómic

Nombre y Apellidos _____ Curso _____

Estos son los principales elementos del cómic. Dibuja en el recuadro cómo se reconocen y escribe para qué sirven.

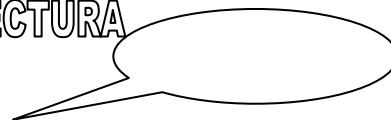
Elementos del cómic	Dibujo	Sirve para...
Banda del narrador o cartela.		
Bocadillos y sus partes.		
Clases de bocadillos		
Onomatopeya		
Viñeta		
Otros elementos		

Define lo que es un cómic _____



INFORMES ANIMACIÓN A LA LECTURA

____ Trimestre. Curso 200__/_/____
EL TEXTO EN LOS CÓMICS



Nombre y Apellidos _____ Curso _____

AUTOEVALUACIÓN

1.-

1.1.- Me he interesado por el tema y mostrado interés.	
1.2 - He puesto atención en las explicaciones.	
1.3 - He comprendido y asimilado las técnicas del cómic.	
1.4 - He llevado día el plan de trabajo.	
1.5 - He realizado las actividades relativas al cómic.	
1.6.- He observado como se escriben los cómics.	
1.7.- He aprovechado el tiempo de trabajo.	

2.- LOS CONTENIDOS TRABAJADOS EN LAS SESIONES HAN SIDO: _____

3.- ¿QUÉ TÉCNICAS HAN SIDO LAS QUE MÁS TE HAN GUSTADO? _____

4.- ¿QUÉ CREES QUE HAS APRENDIDO? _____

5.- ¿A QUÉ TE COMPROMETES PARA MEJORAR TU TRABAJO? _____

6.- MI VALORACIÓN PERSONAL DEL TRABAJO CREO QUE ES _____

7.- VALORACION GLOBAL DEL PROFESOR SOBRE LA AUTOEVALUACIÓN REALIZADA Y SUGERENCIAS.

8.- EVALUACIÓN GLOBAL LOS CONTENIDOS, PROCEDIMIENTOS Y ACTITUDES.

Firma del alumno/a

Firma Profesor